**Конспект открытого урока по музыке в 7 А классе**

**Тема: Классическая музыка, ее непреходящее значение**

**для мировой культуры.**

       Конспект урока составлен в соответствии с программой [Усачёвой В. О.](https://shop.lecta.ru/catalog/usachyova-v-o-),  [Школяр Л. В.](https://shop.lecta.ru/catalog/shkolyar-l-v-) «Музыка 7 класс»

**Дата проведения**: 10.03.2023

**Цель:** Актуализация жизненно-музыкального опыта учащихся; проявление интереса учащихся к музыке как к ценности национальной и мировой культуры. **Задачи:**

- содействовать пониманию учащимися того, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений;

- учить осознавать образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства; знакомить с законами, принципами, приёмами развития и построения музыки;

- знакомить учащихся с понятиями классика и классическая музыка, классика жанра, стиль (эпохи, национальный, индивидуальный);

- уметь распознавать интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений;

- формировать умения соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров; выражать личностное отношение к музыке;

- развивать у школьников стремление осознанно воспринимать музыкальное произведение;

- развивать музыкальный кругозор и словарный запас учащихся; представления, память, воссоздающее воображение, зрительное и слуховое восприятие; умение выражать свои эмоции и чувства соответственно услышанному;

- воспитывать уважение к музыке разных эпох и композиторов;

- воспитывать умение работать в коллективе;

- формировать художественный вкус учащихся.

**Цели формирования универсальных учебных действий:**

1)  личностные**-** выявление ассоциативных связей музыки,  ИЗО,  литературы  через ведущую тему  творчества С. Рахманинова  - «колокольный звон»;

- учить анализировать образы колокольных звонов на примере музыкальных произведений;

**2)** **предметные**: познакомить с произведениями С. В. Рахманинова «Сюита № 1» - 4 часть «Светлый праздник», симфоническая поэма «Колокола» - 2 часть, формировать умение анализировать музыкальные произведения;

- научить учащихся использовать музыкальную терминологию для обозначения содержания, средств выразительности при интонационно-образном анализе произведения;

- познакомить со стихотворением  «Колокола» Эдгара Аллана По;

- актуализировать процесс восприятия колоколов в картинах А. Лентулова  «Звон. Колокольня Ивана Великого», «Небозвон»,  «Василий Блаженный»;

 - формировать вокально-хоровые навыки через упражнения  Г. Струве «Алфавит», «Братец Яков», разучить песню  «Песня о колоколах» Е. Крылатова, Ю. Энтина 2,3 куплеты;

- научить учащихся находить аналогию и сравнивать произведения в ИЗО и  музыке;

-  развивать мотивы учебной деятельности, овладевать навыками сотрудничества с учителем и учащимися через написание  цифрового диктанта;

**3) коммуникативные**: самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки;

**4)** **регулятивные:**уметь контролировать и оценивать свою деятельность при выполнении заданий.

**Оборудование**: иллюстрации, памятки, учебник, портреты, колокольчики, презентация.

**1. Оргмомент- 1 мин**.

 Активизация внимания. Подготовка к восприятию.

Учитель начинает хлопать свой ритм и просит продолжить  учащимся  свое настроение.

Ученики по очереди демонстрируют свой вариант настроения в хлопках.

**2. Актуализация знаний – 6 мин.**

Восприятие материала, подготовка к мотивации.

- Послушайте стихотворение «Колокола» Эдгара Аллана  По. **(Слайд** **1)** Как писатель относится к колоколам? Какую роль колокола играют  в жизни человека?

Раньше без колоколов невозможна была жизнь. Колокола сообщали о разных событиях: о пожаре, о празднике, о войне, о свадьбе и др.

*Слышишь к свадьбе звон святой,*

*Золотой!*

*Сколько нежного блаженства в этой песне молодой!*

*Сквозь спокойный воздух ночи,*

*Словно смотрят чьи-то очи,*

*И блестят,*

*Из волны певучих звуков на луну они глядят.*

*Из призывных дивных келий,*

*Полны сказочных веселий,*

*Нарастая, упадая, брызги светлые летят.*

*Вновь потухнут, вновь блестят,*

*И роняют светлый взгляд,*

*На грядущее, где дремлет безмятежность нежных снов,*

*Возвещаемых согласьем золотых колоколов!*

**3. Постановка цели – 3 мин.**

Мотивация к последующей деятельности. Постановка задач урока.

- Как зовут композитора, у которого творчество  пронизывает любовь к Родине, ее традициям и символам, колокольному звону?  Посмотрите на портрет. **(Слайд** 2).

- С.В. Рахманинов – русский композитор, который продемонстрировал в своей музыке колокольные звоны.

- На доске записана тема урока. Прочитайте. Ответьте на вопрос: Что такое классическая музыка?

*Ответы учеников.* Классическая музыка – это произведения, которые считаются самыми лучшими, являются образцом для других.  Творчество С.В. Рахманинова – это образец классической музыки. **(Слайд 3)**

**-** Как Вы понимаете непреходящее значение для человечества? (*Непреходящее значение значит вечное.)*

*-* Какое отношение имеет С.В. Рахманинов к теме урока? Почему? (*Ответы детей*)

**4. Введение нового материала – 15 мин.**

*История создания симфонической поэмы.*

**Сообщение учителем:  (Слайд 4)**«Колокола» - именно так назвал поэму для оркестра, солистов и хора Сергей Васильевич Рахманинов. Композитор  создал это произведение в 1913 г. Летом 1912 г. он получил никем не подписанное письмо, в которое был вложен русский перевод поэмы Эдгара По «Колокола». В письме неизвестный просил композитора ознакомиться со стихами, они казались автору письма очень музыкальными. Автором оказалась юная ученица Маша Данилова. Сергей Васильевич внимательно прочитал стихи. Мысль положить на них музыку захватила его. Будущее произведение поначалу ему представлялось большой симфонией для хора и оркестра. Работать над поэмой композитор начал весной 1913 г. в Риме, а закончил в России, в Ивановке, где были созданы многие его сочинения. Первое концертное исполнение состоялось в Петербурге в ноябре 1913 г., а затем в феврале 1914 г. в Москве. В исполнении приняли участие солисты, хор и оркестр Мариинского и Большого театров, дирижировал сам автор. Исполнение сопровождалось большим успехом. **(Слайд 5).**

В поэме «Колокола» 4 части, которые символизируют жизнь человека: 1 часть - безмятежная, ликующая юность, 2 часть - счастливая, напоенная любовью молодость, 3 часть - пора зрелости, сопровождаемая борьбой и страданиями, 4 часть - трагический финал человеческой жизни - смерть. Каждой части соответствует особый колокольный звон: в 4 части - похоронный, в 3 - набат, страшном пожаре, во 2 части - свадебный колокольный звон, в 1 - серебристый звон колокольчиков под дугой.

Какие бы вы выбрали средства выразительности для воплощения этих стихов, которые были озвучены вначале урока?

*Ответы учеников*: Колокольный звон будет свадебным, так как речь идет о свадьбе. Средства выразительности:

**Интонация** – радостная, лиричная, веселая

**мелодия** - плавная,

**лад** – мажор,

**темп** – умеренный,

**тембр**– твердый, звонкий,

**ритм** – равномерный,

**высота звуков** – высокая, средняя.

**Слушание второй части (первичное).**

Совпало ли наше предположение о средствах выразительности? Почему?

*Ответы учеников*. Наше предположение о средствах выразительности совпало.

Композитор использует арфу  и челесту, вместо колоколов.

**Слушание второй части (повторное).**Определите: композитор использует настоящие колокола в произведении или имитацию – подражание звучания с помощью других инструментов**? (Слайд 6,7)**

**Сообщение учителем.**А сейчас мы послушаем с Вами еще одно произведение С.В. Рахманинова сюиту № 1 – 4 часть. Определите, какой колокольный звон использовал композитор: набат или праздничный? Почему?

- Определите, здесь слышны колокола или имитация колокольного звона? - Определите средства выразительности.

**Слушание произведения.**

*Ответы учеников:* мы услышали праздничный колокольный звон, потому что интонации – радостные, бодрые, энергичные. Композитор использовал имитацию, так как звучат вместо колоколов  два  фортепиано.

*Выступления учеников с подготовленными сообщениями. 7мин.*

**Первое сообщение ученика.** Колокола на Руси появились почти одновременно с [принятием христианства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B5%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%B8) в конце X века. Их заимствовали из Западной Европы.. Больших размеров колокола начали отливать лишь в XV веке с появлением собственных металлургических заводов. **(Слайд 8)**

**Второе сообщение ученика.**

В истории человечества были разные колокольные звоны:

1. трезвон— это звон во все колокола, затем маленький перерыв, и второй звон во все колокола, снова маленький перерыв, и третий раз звон во все колокола, т. е. звон во все колокола трижды или звон в три приема;  
   2) двузвон — это звон во все колокола дважды, в два приема;  
   3) перезвон — это звон поочередно в каждый колокол (по одному или несколько ударов в каждый колокол), начиная с большого и до самого малого, и так повторяют много раз;  
   4) перебор — это медленный звон поочередно в каждый колокол по одному разу, начиная с самого малого и заканчивая самым большим, а после удара в большой колокол, ударяют во все колокола вместе сразу, и так повторяют много раз.

1735 г. -  В Москве отлит Царь-колокол, после полутора лет подготовительных работ. Плавка металла продолжалась 36 часов, а отливка прошла всего за 1 час 12 минут. Царь-колокол - огромный колокол (высота с ушками 6,14 м, диаметр 6,6 м, масса около 10 000 пудов или 160 т), отлитый русскими мастерами И. Ф. Маториным и М. И. Маториным в 1733-35 годах на Пушечном дворе по указу императрицы Анны Ивановны. **(Слайд 9 - 16)**

Демонстрация картин Аристарха Лентулова:

1) «Звон. Колокольня Ивана Великого»;

2) «Небозвон»;

3) «Василий Блаженный».

Аристарх Лентулов продемонстрировал кубофутуризм в своих работах. Кубофутуризм - это [авангардное](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B4_(%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)) направление в искусстве начала XX века, соединившее в себе принципы французских [кубистов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%B1%D0%B8%D0%B7%D0%BC) (таких, как [Брак](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B0%D0%BA,_%D0%96%D0%BE%D1%80%D0%B6)) и итальянских [футуристов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%83%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%BC) (например, [Боччони](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%87%D1%87%D0%BE%D0%BD%D0%B8" \o "Боччони" \t "_blank)). В картинах показана динамика (движение), колокола звонят.Как называются картины?

Какое направление искусства представлено в картинах?

Какая картина подойдет к стихотворению, которое прозвучало в начале урока? Почему? А какое произведение С.В. Рахманинова будет отражать содержание картины?

**(Слайд 17 - 19)**

*Ответы детей:* Подойдет  к стихотворению картина А. Лентулова  «Звон. Колокольня Ивана Великого», так как показаны звуковые волны, как цвета радуги. «Сюита № 1»  - 4 часть «Праздничное гулянье» С.В. Рахманинова  будет отражать содержание картины А. Лентулова «Звон. Колокольня Ивана Великого».

**5. Распевание 3 мин.** 1. «Алфавит» Г. Струве – первый раз спойте как гимн, второй раз исполните как колыбельную.

2. «Братец Яков» - пение каноном (с сопровождением колокольчиков).

**6. Работа над песней 5 мин:** Е. Крылатова «Песня о колоколах».

Пение, работа над интонациями. Учащиеся поют 1 куплет и разучивание 2 куплета по фразам.

- Как относятся слова 3 куплета  к нашей теме урока? Почему?

*Бьют часы на старой башне,  
То, что ночью было страшно -  
Светом залито дневным.  
То, что ночью было страшным -  
Стало теплым и домашним,  
Стало милым и смешным.*  
  
Разучивание 3 куплета по фразам.

*Бьют часы на старой башне,  
В этом мире должен каждый,  
Не спешить, не отставать.  
В этом мире должен каждый,  
Слушать сильных и отважных,  
В ногу с временем шагать*.

**(Слайд 20)**

*Ответы детей.* Классическая музыка всегда будет востребована и необходима человечеству.

**7.** «**Цифровой диктант**» (2 мин.) правильно ставим - 1, неправильно – 0.

1. Жанр – это строение музыкального произведения. – 0

2. Сюита – это многочастное произведение, где каждая часть самостоятельна. Исполняет симфонический оркестр или фортепиано. 1

3. А. Лентулов  был композитором. - 0

4. Имитация – это подражание звучание какого-либо инструмента с помощью другого инструмента.- 1

5. С.В. Рахманинов использовал имитацию колокольных звонов в своих произведениях. -1

Учащиеся ставят цифры. Взаимопроверка по парам и оценивание. Если все правильно 5, одна ошибка 4, две ошибки 3.

**8. Рефлексия. 2мин**

- Что нового Вы узнали о колоколах?

- Что Вас удивило?

- Почему колокола существуют до сих пор?

- Почему музыка С.В. Рахманинова относится к классической музыке?

*Ответы детей.* Колокола существуют до сих пор, потому что сохранилась православная вера, а композиторы показывают историю человечества через средства выразительности колокольного звона. Произведения С.В. Рахманинова имеет непреходящее значение для мирового искусства, так как идея музыкальных произведений, которые мы прослушали сегодня на уроке, востребована и в наше время.

**9. Домашнее задание 1 мин**:

1. Найти информацию о композиторах, которые использовали имитацию колокольного звона.

2. Напишите названия музыкальных произведений современных композиторов, которые стали классикой.