**Выступление на ШМО по теме:**

**«Применение современных педагогических технологий  на уроке музыки как средство реализации ФГОС »**

    В настоящее время уровень образования с каждым годом становится выше. Повышение уровня образовательного процесса происходит благодаря внедрению Федеральных Государственных Образовательных Стандартов.

    Новые стандарты раскрывают педагогам, какие знания и умения учащихся необходимо формировать и развивать, чтобы будущие граждане соответствовали современному интеллектуальному и духовно-нравственному уровню развития личности.

   Таким образом, перед начальной и общеобразовательной школой встаёт задача привить учащимся умения, позволяющие им самостоятельно добывать информацию и активно включаться в исследовательскую, творческую деятельность.  Применение современных педагогических технологий  на уроке музыки даёт возможность решить воспитательные задачи и формировать у ребёнка готовность к самостоятельному познанию окружающего мира. А применение современных педагогических технологий  на уроках способствует развитию профессиональных компетенций учителя.

   Особенность школьного урока музыки объясняется не столько местом его проведения, сколько требованиями, которым он должен отвечать. Эти требования являются едиными для всей системы школьного образования. В соответствие с такой установкой урок музыки, как и урок математики или литературы, является школьной учебной дисциплиной.

Школьный урок музыки это урок, который является частью целостного образовательного процесса. Его содержание ориентируется на стандарты школьного музыкального образования и реализуется на основе программ, которые определяют путь и способы освоения содержания. Школьный урок содержит обязательные требования к уровню подготовки учащихся, это означает, что урок не должен стать только фактом встречи ребенка с музыкой, его результатом должны стать изменения в самом ребенке.

В общепринятом понимании современный урок музыки – это урок, созвучный времени, в котором гармонично сочетаются приоритетные задачи образовательной сферы и специфика восприятия музыки.

Наиболее перспективные образовательные технологии должны включать в себя такую деятельность педагога, которая целостна по своей природе, последовательна в наборе действий, а необходимый результат этой деятельности должен иметь прогнозируемый характер. На уроках музыки в основной школе рекомендуется использовать следующие технологии.

Итак, педагогическая технология – это последовательная система реализации содержания образования, представляющая совокупность форм, методов и средств обучения и приводящая к достижению гарантированного результата с наименьшими затратами времени и сил обучающихся и педагога.

        Основными характеристиками педагогической технологии являются:

 - четкая и детальная постановка целей;

- отбор и переработка содержания;

 - достижение запланированных результатов;

 - соответствие ФГОС разных уровней образования;

- гарантированный минимальный уровень обученности;

- экономичность;

- мобильность;

 - наличие обратной связи.

   Среди наиболее перспективных технологий, способствующих личностному, познавательному, коммуникативному, социальному, информационному развитию личности школьников в музыкальном образовании считаются технологии, в основу которых с одной стороны, положен системно-деятельный, компетентностный подход, с другой стороны представлены способы деятельности учителя и учащихся:

 – технологии развития процессов восприятия музыкальных произве­дений на уроках музыки;

 – технологии формирования певческой культуры учащихся;

 – технологии детского музицирования (инструментальное музицирование, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, инсценировки, драматизации, театрализации музыкальных произведений);

 – технологии здоровьесбережения, арт-терапевтической направленности процессов обучения, развития, воспитания;

 – технологии проектной и исследовательской деятельности как осно­вы развития познавательных интересов обучаемых;

 – технологии диагностики формирования музыкальной культуры учащихся;

 – информационно-коммуникационные технологии в преподавании музыки;

 – технологии проектирования рабочих программ и моделирования уроков музыки, занятия в системе внеурочной работы, дополнительного музыкального образования;

 – технологии изучения содержания учебников и учебно-методиче­ских комплектов по предмету «Музыка»;

 – технология самообразования учащихся.

    Подробно о современных педагогических технологиях рассказывает Сергеева Г.П. в книге «Учебники на уроке музыки: теория и практика».

Технологии арт-терапевтического воздействия музыки на учащихся недостаточно полно используются в практике преподавания музыки. Среди них: создание комфортной обстановки для обучения (снижение влияния стрессов), нормализация основных функций организма – дыхание, артериальное давление, сердечные ритмы; стимулирование слуховой активности при восприятии музыки, оздоровление голосового аппарата в процессе пения, восстановление координация между слухом и голосом (вокалотерапия), развитие функций легких в процессе музицирования на духовых инструментах (свирель), развитие координации движений под музыку (пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения) и др. Необходимо в процессе музыкальных занятий увеличить удельный вес восприятия и исполнения классической музыки с целью создания комфортной звуковой среды для музыкального образования и воспитания подрастающего поколения.

Технологии развития ассоциативно-образного мышления школьников на уроках музыки базируются на интеграции музыки с другими видами искусства – литературой, изобразительном искусством, кино, театром. Интеграция искусств на уроке музыки дает возможность осваивать язык музыки на основе выявления его «сходства и различия» с языком других искусств. При этом категория «художественный образ» должна рассматриваться как общая платформа для взаимодействия искусства в процессе музыкальных занятий. Следует подчеркнуть, что в процессе интеграции искусств на музыкальных занятиях доминирующая роль должна принадлежать музыке.

Информационно-коммуникационные технологии приобретают большое значение для учащихся-подростков на уроках музыки и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности. Для эффективного преподавания музыки необходимо широко использовать аудиозаписи, фрагменты фильмов (DVD), цифровые образовательные ресурсы, познавательные компьютерные программы, мультимедийные презентации, электромузыкальные инструменты (например, синтезатор), интерактивную доску и др. В основной школе целенаправленно формируются самостоятельные умения и навыки школьников, направленные на владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями (в том числе на электронных носителях, таких как: CD, DVD, флеш-карта) ресурсами сети Интернет; самостоятельный поиск, извлечение, систематизацию, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организацию, преобразование, сохранение и передачу; ориентацию в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации; развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ, умения аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений; применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности информационных и телекоммуникационных технологий: аудио и видеозаписи, электронной почты, Интернета; увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ; осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Технология преподавания музыки по учебно-методическим комплектам (УМК), разработанным творческими коллективами и изданными в разных ведущих издательствах России, сегодня активно внедряется в современных образовательных учреждениях. Преподавание музыки с использованием учебников и творческих тетрадей для учащихся, рекомендованных и допущенных к внедрению в практику работы школ Министерством образования и науки РФ, требует от учителя музыки не эпизодического использования материала этих комплектов, а глубокого освоения их содержания, методов и приемов обучения.

Здоровье - величайшая ценность. И  цель данной технологии - обеспечить школьнику возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, сформировать у него необходимые навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

   Здоровьесберегающие технологии обучения  включают в себя:

 - организационно-педагогические технологии, определяющие структуру воспитательно-образовательного процесса, способствующие предотвращению состояния переутомления, гиподинамии и других дезадаптационных состояний;

 - психолого-педагогические технологии, связанные с непосредственной работой педагога с детьми;

 - учебно-воспитательные технологии, которые включают программы по обучению заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья.

  В настоящее время технологии здоровьесбережения и арт-терапии оказывают  на учащихся психофизиологическое воздействие, осуществляя коррекцию психосоматических нарушений; психо-терапевтическое воздействие, направленное на когнитивную и эмоциональную сферы; психологическое воздействие, выполняющее очищающую, регулятивную, коммуникативную функцию и социально-педагогическое воздействие, способствующее развитию эстетических потребностей, расширению общего и художественно - эстетического кругозора, активизации потенциальных возможностей учащихся в практической художественной деятельности и творчестве.

       Для организации здоровьесберегающей работы необходимо применять следующие формы:

 - физкультурные занятия;

 - подвижные игры;

 - утренняя гимнастика (традиционная, дыхательная, звуковая);

 - двигательно-оздоровительные физкультминутки;

 - физические упражнения в сочетании с закаливающими процедурами;

 - физкультурные прогулки (в парк, в лес, на стадион);

 - физкультурные досуги;

 - спортивные праздники;

 - оздоровительные процедуры в водной среде.

Ученические исследовательские проекты как технология развития познавательных интересов школьников, их социализации приобретает сегодня широкое распространение на уроках музыки. Возможны коллективные, групповые, индивидуальные формы подготовки и защиты проектов. В проектах рекомендуется использовать различные виды музыкально-практической деятельности, имеющие социальную значимость для школьников. Проектная деятельность учащихся может выступать и как форма промежуточного и итогового контроля за усвоением учебного материала. Публичная защита проекта перед одноклассниками, учащимися других параллелей, родителями, жителями микрорайона должна приобретать значение подлинно художественного события в школьной жизни.

Полноценному развитию ребёнка способствует деятельность, которая направлена на решение им познавательных задач, а также на развитие самостоятельного критического мышления, творческого потенциала. Проектно-исследовательская деятельность помогает ребёнку самостоятельно формулировать и решать проблемы, связывающие освоение мира с личным опытом.

       Исследования можно классифицировать по-разному:

 - по теме (предметные или свободные);

 - по проблеме (освоение программного материала; более глубокое освоение материала изученного на уроке; вопросы не входящие в учебную программу);

- по времени (кратковременные и долговременные);

 - по месту проведения (урочные и внеурочные);

 - по количеству участников (коллективные, групповые, индивидуальные).

       Формирование исследовательской деятельности, как правило, проходит в несколько этапов.

       Первый этап соответствует первому классу начальной школы. Задачи обогащения исследовательского опыта первоклассников включают в себя:

 - поддержание исследовательской активности школьников на основе имеющихся представлений;

 - развитие умений ставить вопросы, высказывать предположения, наблюдать, составлять предметные модели;

 - формирование первоначальных представлений о деятельности исследователя.

   Для решения задач используются следующие методы и способы деятельности: в урочной деятельности - коллективный учебный диалог, создание проблемных ситуаций; во внеурочной деятельности - игры-занятия, индивидуальное составление схем, экскурсии, выставки детских работ, конкурсы песен.

     На втором этапе педагог предусматривает большую самостоятельность учащихся, педагог выступает в роли консультанта (помогает определить проблему, выдвинуть гипотезу, но исследование учащиеся выполняют самостоятельно).

    Третий этап соответствует третьему и четвёртому классам начальной школы. На данном этапе обучения в центре внимания должно стать обогащение исследовательского опыта школьников через дальнейшее накопление представлений об исследовательской деятельности, ее средствах и способах, осознание логики исследования и развитие исследовательских умений. По сравнению с предыдущими этапами обучения усложнение деятельности заключается в увеличении сложности учебно-исследовательских задач, в переориентации процесса образования на постановку и решение самими школьниками учебно-исследовательских задач, в развернутости и осознанности рассуждений, обобщений и выводов.

    С учетом особенностей данного этапа выделяются соответствующие методы и способы деятельности школьников: мини-исследования, уроки-исследования, коллективное выполнение и защита исследовательских работ, наблюдение, анкетирование, эксперимент и другие. На протяжении всего этапа также обеспечивается обогащение исследовательского опыта школьников на основе индивидуальных достижений. Кроме урочной учебно-исследовательской деятельности необходимо активно использовать и возможности внеурочных форм организации исследования. Это могут быть различные внеклассные занятия по музыке, а так же домашние исследования

школьников.                                                                                                                      Домашние задания являются необязательными для детей, они выполняются по собственному желанию школьников. Главное, чтобы результаты работы детей были обязательно представлены и прокомментированы учителем или самими детьми (показ, выставка). При этом не стоит требовать от ученика, чтобы он подробно рассказал о том, как проводил исследование, а важно подчеркнуть стремление ребенка к выполнению работ, отметить только положительные стороны. Тем самым обеспечивается стимулирование и поддержка исследовательской активности ребенка. На третьем этапе требуется полная самостоятельность учащихся.

    Информационно-коммуникационные технологии входят в практику обучения детей музыке, и учитель должен знать о тех преимуществах, которые несет использование компьютера в музыкально-образовательном процессе. Все вышеперечисленное позволяет органично включить ИКТ во все уроки музыки. ИКТ сочетает в себе много компонентов, необходимых для успешного обучения школьников.

Музыка и компьютер – совершенно совместимые вещи. Хотите, чтобы учащиеся ходили к вам на уроки без пропусков, ловили каждое ваше слово? Используйте современные технологии, и результат не заставит вас ждать. Изобразительное искусство и художественный труд, литературное чтение, знакомство с окружающим миром. В каждом из данных направлений выработаны свои методы и приемы организации музыкального воспитания учащихся общеобразовательной школы, реализация которых предполагает определенную подготовку самого учителя.

Современные педагогические технологии разнообразны и многочисленны. Для эффективного их применения необходимо уделить каждой технологии внимание, изучить её, проанализировать. Важно правильно подобрать комплекс технологий  применяемых на каждом уроке и учитывать принципы их применения.